

Cuadernos de Pedagogía

Marzo 2014 nº 443 15,5 €

Infantil En cuerpo y alma

Entrevista
a Pere Polo

Raquetas
y *parkour* para
la convivencia



Adiós a los mitos del amor romántico

Prevención de la violencia de género

Que el amor todo lo puede o que los celos denotan pasión son algunos de los mitos románticos que perviven entre la juventud.

A través de sesiones multidisciplinares se activa la conciencia crítica de los alumnos de ESO ante formas obsoletas de entender el amor que son caldo de cultivo de la violencia de género. El respeto a las opciones de vida de los demás es también una cuestión esencial para combatir la homofobia y el machismo.



A menudo, el amor adolescente está lleno de premisas y tópicos erróneos.

MÓNICA FUMERO PURRIÓS
Profesora de Secundaria
en el IES Cabo Blanco (Tenerife).
Correo-e: kikafumero@gmail.com

Quienes asistimos diariamente a la escuela y trabajamos dentro de una comunidad educativa nos convertimos en testigos de una realidad que muchas veces se camufla o no se quie-

re ver: la violencia machista sigue aún presente en nuestras aulas. Sus orígenes son la educación recibida y el ejemplo que nuestro alumnado observa en casa. Vivimos en una sociedad heterosexista y pa-

triarcal que viene reflejada en el material didáctico que ponemos en práctica en nuestras aulas. Si fundamos la escuela a partir de este modelo, seguiremos construyendo una sociedad machista y, por tanto, homófoba.

La reacción

Partiendo de esta reflexión, llevé a clase de Atención Educativa (ATU) la película *Mujer contra mujer*, dirigida por Martha Coolidge. Narra la historia de tres parejas de lesbianas que viven épocas distintas (1961, 1972 y 2000, respectivamente). La consideré una oportunidad para comprobar cómo hemos vivido las lesbianas a lo largo de la historia, así como la presión a la que hemos estado sometidas en las distintas épocas. Una buena manera de tener una dosis de realidad con la que comparar el momento actual en el que estamos. Dos de sus protagonistas son Ellen DeGeneres y Sharon Stone.

Cuál fue mi sorpresa cuando, en el primer beso de la segunda historia, hubo una reacción de asco de una buena parte de la clase. Por si eso fuera poco, cuando llegó la escena de las dos chicas en la cama, el abucheo no se hizo esperar. Decidí entonces hacer un sondeo, mediante un cuestionario, del nivel de homofobia en la clase. Los resultados fueron los esperados. Pero me llamó la atención el grado de machismo interiorizado que había en general en la clase. El cuestionario contenía una serie de preguntas sobre su percepción de la homosexualidad y se pedía su opinión (véase el "Cuestionario sobre la película *Mujer contra mujer*").

Entre las opiniones expresadas acerca de la película había las siguientes: "Sí, había amor y demasiado. Todas las protagonistas muestran cariño y amor. Pero no me gustó la película porque esas cosas no me gusta verlas"; "No me gustan las películas de lesbianas"; "No me gustó mucho la parte del acto sexual entre dos mujeres. No sé, no lo veo normal. Pero sí me gustó la parte de las dos chicas que quieren tener un niño. Pero la película, en general, no me gustó" y "Me es indiferente pero más bien es tirando al no. Pues porque me da un poco de repelús y me echa para atrás ver este tipo de cosas". A la pregunta: "¿Conoces alguna pareja de gays o de lesbianas en tu entorno que se haya casado?", una de las alumnas respondió: "No, gracias a Dios".

Cuestionario sobre la película *Mujer contra mujer*

1. ¿Conoces a alguna lesbiana en tu familia o en tu entorno? ¿Qué relación o parentesco tienes con ella?
2. Busca en Internet qué es la "ley de peligrosidad social". ¿En qué influye a los homosexuales? ¿Qué opinión te merece esta ley?
3. Año 1961: tras fallecer su pareja, Edith tiene que dejarlo todo a pesar de haber pagado la casa entre las dos. No le permiten siquiera quedarse con las cosas de su mujer. ¿Qué sensación te produjo esta situación a la que tuvo que enfrentarse? ¿Te parece justa o injusta? ¿Por qué?
4. Año 1972: las feministas salen a la calle a reivindicar sus derechos, pero no aceptan a las lesbianas del grupo. Sigue existiendo homofobia en la sociedad, aunque las mujeres se vayan empoderando cada vez más. ¿Qué es la homofobia? ¿Rechazarías a una compañera en tu grupo por ser lesbiana? ¿La aceptarías como a una más sin importarte su orientación sexual?
5. Año 2000: hoy en día, en España pueden casarse las parejas independientemente del sexo de sus componentes. ¿Sabes en qué año entró en vigor el matrimonio homosexual? ¿Conoces a alguna pareja de homosexuales cercana a tu entorno que se haya casado? ¿Cómo lo viven?
6. ¿Sabes si las lesbianas y los gays pueden tener hijos en pareja? ¿Qué medios tienen para conseguir la maternidad (en el caso de las lesbianas) o la paternidad (en el caso de los gays)? ¿Sabes si la criatura que nace puede tener legalmente el apellido de las dos partes de la pareja?
7. "Se trata, en su conjunto, de una visión romántica y tierna del amor entre mujeres. Las protagonistas muestran entre ellas una ternura que te hace creer que realmente están enamoradas, consiguiendo que te involucres en el argumento y así comprendas mejor los sufrimientos y pruebas que han de pasar para poder ser felices" (opinión de María, 16 años). Esta es la opinión sobre la película de María, una adolescente de 16 años. ¿Cuál es tu opinión acerca de la película? Da motivos por los que te haya gustado o por los que no te haya gustado.

Sobran las palabras. La realidad que tenemos está clara.

Consideré la situación lo suficientemente alarmante como para dejar la homofobia (aparentemente) a un lado y dedicarle unas sesiones a la idea del amor, al concepto que este grupo de adolescentes de tercero de ESO tiene del amor en pareja. Y así fue cómo llegamos al análisis de los mitos del amor romántico.

¿El amor lo es todo y lo puede todo?

"Sin ti no soy nada"; "Me controla lo normal"; "Es celoso porque me quiere"... Podríamos enumerar un sinfín de premisas que llevan a nuestros jóvenes a creer en la idea de que el amor lo es todo y lo puede todo; de que hay que sufrir por amor, si realmente amas; de que los celos forman parte de este sentimiento tan puro y tan fuerte. Para ellos, el ser amado es la otra mitad que los completa, y da escalofríos descubrir la de sacrificios que son capaces de llegar a hacer—sobre todo por parte de las chicas— y hasta qué punto tienen interiorizado y asumido el senti-

miento de posesión y pertenencia respecto a la otra persona.

He llevado a cabo cuatro sesiones de trabajo en clase de tercero de ESO y los resultados han sido muy buenos. Los milagros no existen, pero conseguimos reflexionar todos juntos sobre el tema y replantearnos la idea del amor en la pareja. Las sesiones tienen como objetivo el desarrollo de la conciencia crítica sobre los mitos del amor romántico (cómo limitan la libertad individual y cómo consolidan la desigualdad de género), el fomento del respeto hacia los demás como seres independientes y la prevención de la violencia de género entre los adolescentes.

Entre los materiales utilizados se encuentran dos vídeos—*Mujer y cine (I)*. *El mito del amor romántico* y el *lipdub Amor se escribe con buenos tratos*— y tres fichas de trabajo.

Mitos románticos en vídeos y canciones

Comenzamos la primera sesión con la proyección del vídeo *Mujer y cine (I) El mito del amor romántico* (<http://www.>

youtube.com/watch?v=NoP_AAKk0w0), realizado para Terra.TV por Coral Herrera Gómez y María Castejón. Se trata de una vídeo-entrevista de corta duración, unos cinco minutos, que nos sirve para ejemplificar e introducir los mitos de forma clara y concisa.

A continuación establecemos un debate con el alumnado atendiendo a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué mitos se describen en el vídeo?; 2. ¿Recuerdas algunos ejemplos?, ¿se te ocurren otros?; 3. ¿Dónde aprendemos e interiorizamos los mitos del amor romántico?; 4. ¿Consideras que hay un género que sale beneficiado o perjudicado?; y 5. ¿Qué consecuencias puede tener asumir el ideal de los mitos románticos?

Tras el visionado del vídeo, que nos ha servido para conocer los mitos y el posterior debate, comenzamos la actividad grupal donde nuestro alumnado tiene la oportunidad de visualizar de forma clara los mitos que se esconden en un medio familiar para él: la música. Por grupos, seleccionan una canción del listado propuesto en el material (les mostraremos solo los títulos y autores), deben buscar en Internet el vídeo y la letra e insertarlo todo en la ficha de trabajo, en la que analizarán qué mitos reproducen.

Durante la segunda sesión se trabaja en grupos con la letra de la canción elegida, completando la ficha de trabajo, adjunta en la programación de las sesiones. Esta sesión se puede llevar a cabo en el aula de Informática para que los alumnos rellenen la ficha directamente consignando el título, el intérprete y la letra de la canción. Se puede también insertar el vídeo o el enlace a Youtube. En la ficha se les ofrece una descripción de una serie de mitos del amor romántico (véase el texto "Los mitos del amor romántico analizados en las canciones"), se les pide que identifiquen los que aparecen en la canción elegida y que borren los que no. Una vez terminada la sesión, se hace una puesta en común con toda la clase.

Educación en igualdad para prevenir la violencia de género

El Ayuntamiento de Sevilla y la Delegación de la Mujer de la misma ciudad, así como su Equipo Técnico y la Unidad contra la Violencia de Género, han elaborado un cuadernillo de prevención de la violencia de género en el alumnado, titulado *Educación en Igualdad*. De él hemos extraído

diversas fichas para trabajar en esta nueva sesión. En la ficha de trabajo número 1 se plantea el tema de noviazgo, con una descripción de la siguiente situación: "Javier y Ana son novios desde hace siete meses. Están muy bien juntos y son muy felices. El pasado fin de semana fueron por la noche a una discoteca. Al entrar, Ana vio en la barra a un antiguo novio suyo, con el que mantuvo una buena relación y al que hacía mucho que no veía. Ella se acercó hasta donde estaba, muy contenta, y se saludaron con dos besos. Javier no se acercó y observó la escena desde lejos. Cuando Ana volvió junto a él, Javier le dijo: 'A mí no me vuelvas a hablar, eres una puta'. Los alumnos deben responder a las preguntas siguientes: ¿Qué crees que sintió Javier?; ¿Qué crees que sintió Ana?; ¿Por qué crees que Javier ha actuado así?; ¿Por qué crees que Ana ha actuado así?; ¿Tienen derecho a actuar como han actuado cada una de estas dos personas?; ¿por qué?; ¿Qué alternativas darías a cada una de las dos personas para que puedan solucionar este conflicto?; ¿Cómo sería la historia si cambiáramos los papeles: Javier fuera Ana y Ana fuera Javier?". La duración aproximada de la elaboración debe estar alrededor de los treinta minutos.

La ficha de trabajo número 2 aborda el tema de los mitos del amor romántico. Se presentan una serie de enunciados y los alumnos deben expresar si están de acuerdo o en desacuerdo y argumentar el por qué. Los enunciados son: "Si es tan celoso conmigo, es porque me quiere de verdad...; Amar es sufrir; El amor es algo mágico; Los chicos y las chicas viven el amor de forma diferente; No podré ser feliz si no tengo una relación de pareja; Sacrificaría cualquier cosa por amor; Con mi amor haré que cambie y todo irá bien entre nosotros; El amor lo puede todo; Alguna vez me ha humillado, pero yo sé que me quiere; El amor es lo más importante en la vida". La duración aproximada de la elaboración debe estar entre los quince y los veinte minutos.

La ficha de trabajo número 3 plantea una reflexión sobre las características de las relaciones de pareja saludables. Se propone al alumnado que enumere las características que más valoraría en una relación de pareja para que esta fuera considerada saludable y se le invita a anotarlas en un diagrama. La duración aproximada de la elaboración debe estar entre los veinte y 25 minutos.

Los mitos del amor romántico analizados en las canciones

Mito de la media naranja: creencia que elegimos a la pareja que tenemos predestinada.

Mito del emparejamiento: creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia está presente en todas las épocas y culturas.

Mito de la exclusividad: creencia en que es imposible estar enamorado o enamorada de dos personas a la vez.

Mito de la fidelidad: creencia de que los deseos románticos o eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se ama de verdad.

Mito de los celos: creencia de que los celos son un signo de amor e incluso requisito indispensable de un verdadero amor.

Mito de la equivalencia: creer que el amor (sentimiento) y el enamoramiento (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar enamorada es que ya no ama a su pareja y por ello lo mejor es abandonar la relación.

Mito de la omnipotencia: creencia de que "el amor lo puede todo" y, por tanto, si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja, y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas.

Mito del libre albedrío: creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores socio-biológico-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.

Mito del matrimonio o de la convivencia: creencia de que el amor romántico y pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la base de la convivencia.

Mito de la pasión eterna o de la perdurabilidad: creencia de que el amor romántico o pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia.



El análisis y la reflexión les ayudan a desarrollar la conciencia crítica sobre la idealización del amor romántico.

Un lipdub para un amor sano

Una vez hemos trabajado estas fichas y tras exponer las investigaciones del alumnado en la reproducción de los mitos del amor romántico en las canciones, proponemos una actividad final en grupo que le dé la vuelta de forma positiva al tema tratado. Para ello tomaremos como ejemplo el lipdub realizado por el alumnado del IES Diego Marín Aguilera titulado *Amor se escribe con buenos tratos*, con la música del tema *No controles*, del grupo *Olé Olé* (<http://www.youtube.com/watch?v=g0eegqeOGGg>). Se le propone al alumnado ver el vídeo y que lo tomen como referencia para crear uno nuevo y original donde plasmar todo lo aprendido

hasta ahora en las sesiones anteriores: una visión del amor más positiva, igualitaria y sana.

De entre las conclusiones extraídas al final de la sesión, podemos destacar las siguientes: a) Se asigna a los chicos los rasgos comúnmente asignados al género masculino, tales como la fuerza, la resistencia, el riesgo, lo activo. Ellos son los protectores, los que rescatan a las chicas; b) A ellas se les asigna el rol de cuidadoras: del hogar, de su marido, de la pareja; c) Se exalta el amor heterosexual y se ignora la diversidad afectivo-sexual y las parejas homosexuales; d) Asimismo, solo contemplan la familia heterosexual y, además, en ningún momento se habla, ya no solo de familias homoparentales, sino de

familias monoparentales, y e) Los mitos del amor romántico están presentes en su ideal del amor: realzan continuamente el mito del emparejamiento, el mito de la exclusividad, el mito del matrimonio.

Hemos de prestar especial atención a los mensajes que reciben los adolescentes de los distintos medios de comunicación: cine, música, literatura... Es evidente la importancia que tiene –y la responsabilidad que tenemos los docentes– el hecho de integrar en los contenidos de la materia una perspectiva de género en pro de una educación para la igualdad entre hombres y mujeres. Así, y solo así, fomentaremos un tipo de relación sentimental sano entre la inmensa diversidad de nuestro alumnado.

para saber más

- ▶ Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla (2011): *Educación en igualdad. Guía práctica para el profesorado*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Disponible en: <http://www.sevilla.org/ayuntamiento/areas/area-de-familia-asuntos-sociales-y-zonas-de-especial-actuacion/a-mujer/violencia-de-genero/educar-en-igualdad/guia-didactica-para-el-profesorado>
- ▶ Herrera, Coral (2011): *La construcción sociocultural del amor romántico*. Madrid: Fundamentos.
- (2011): "El romanticismo patriarcal en el cine dirigido por mujeres", en *Autoría compartida: 25 muestras de cine de mujeres de Pamplona*. Pamplona: Ipés Elkarte.

